



présente

Le Cabaret d'Ici



Seule en scène

Poésie, théâtre, conte, musique et improvisation

Création 2023

Sommaire

L'histoire	3
La forme	4
Note d'intention	6
La Compagnie	7
L'équipe	8
L'action culturelle	11
Calendrier	12
Conditions techniques	13
Contact	14





@ Bastien Simon

L'histoire

C'est l'histoire d'une femme voyageuse qui décide de faire un cabaret là tout de suite

Pour faire une pause dans sa vie car elle est dépassée par la vitesse du monde.

Par peur d'être seule.

Parce qu'elle trouve que c'est ce qu'il y a de mieux à faire à cet instant.

Elle arrive avec son vélo cargo trouve cet endroit préfiguré pour qui veut venir faire un cabaret, elle s'installe avec ce qui est là et commence à parler.

Elle raconte où elle était avant d'être là

Puis elle invente et invite à créer avec elle dans le moment présent avec ceux qui sont là.

*"Avant d'être là, je disparaissais le long des murs
Je filais sans toucher terre
J'avançais, je marchais, je courais
J'allais aussi vite que je le pouvais, tournant dans une boucle qui m'aspirait
Ne surtout pas m'arrêter
Je regardais la lune avec circonspection"*

Extrait du texte

La forme

Le Cabaret d'ici est un texte poétique et théâtral, conté, interactif et parfois improvisé.

Ce spectacle souhaite interroger :
L'acte de création dans le monde tel qu'il est
Ce qui fait sens et commun dans le fait de mettre sa propre sensibilité en scène

Entre spectacle et expérimentation, ce solo propose une double forme sensible, au croisement des disciplines du chant, du conte et du théâtre de rue. Estelle Bertin place l'imagination des spectateurs au cœur de son processus de création, et prend l'espace public pour témoin de **ce moment de poésie collective mis en partage.**





Le dispositif scénique est frontal avec les spectateurs et les spectatrices **dans une grande proximité** si possible installés en arc de cercle.

Le public est amené à intervenir collectivement, lors de la première histoire racontée dès que le cabaret est lancé, l'artiste leur demande de produire l'habillage sonore en direct.

Pendant ce moment elle récolte également des sons dans le public qui servira à produire une boucle sonore qui sera enregistrée et réutilisée à la fin du spectacle.

Dans un second temps elle demande à une personne consentante, en particulier, de monter sur scène pour raconter un souvenir d'un moment hors du temps, d'un moment de bonheur. Elle accompagne le récit avec sa flûte.

A la fin du spectacle le public est amené à danser sur une boucle créée en live grâce au looper.

Toutes les musiques du spectacle sont créés en live, sur le moment.

*"J'ai vu une bulle grandir au dessus de l'homme au costume qui ferme les yeux.
Je lui ai murmuré quelque chose à l'oreille, il a hoché la tête en souriant,
il a gardé les yeux fermés.
Alors j'ai décidé de faire une pause."*

Extrait du texte

Note d'intention

Le cabaret d'Ici est né de l'envie de définir la rencontre et l'instant présent comme des sujets essentiels dans un monde changeant, d'une rapidité extraordinaire, impossible à stopper. L'idée de ce spectacle est de proposer une pause dans le temps, où la création à un instant T, avec un groupe d'humain.e.s réuni.e.s dans un même endroit permet de souffler, de faire en sorte de se reconnecter à son écho intérieur, en allant chercher dans des souvenirs de moments qui nous ont fait vraiment du bien.

Mettre ses moments en exergue, permettre à quelques personnes de valoriser leurs vécus, place l'imaginaire comme outil de lutte à cette accélération incessante. La dynamique du spectacle se conçoit par paliers. Le public rencontre d'abord cette femme qui explique pourquoi elle en est arrivée là.

Puis petit à petit, elle les fera entrer dans sa bulle poétique où chacun.e peut venir proposer un instant de création. Le cabaret se lance avec ce qui est là, présent, à un instant T, entre un personnage et un public. Tout peut faire spectacle, tout est à prendre, chacun.e a le pouvoir d'inventer, de venir avec ce qu'il ou elle est, tout simplement. Le cabaret d'Ici ne se définit pas comme un spectacle politique, aucun débat d'idées n'est amené. Il se veut comme un spectacle où la poésie commune, permet sans aucune prétention de vivre **un moment de cohésion artistique et humain.**



*"C'est par ici que l'on peut passer
Des étoiles sous nos pas, leurs reflets dans nos yeux
Prendre le chemin pour faire une pause
Une pause dans le temps
On a subi bien assez de choses pour en arriver là où on en est aujourd'hui, non ?
On pourrait inventer un moment rien qu'à nous
Comme un cabaret"*

Extrait du texte

La compagnie

La compagnie puise ses sujets du bruit du monde, de la ville, du territoire et de celles et ceux qui les constituent.

Aller à la rencontre des gens pour parler de leur réalité, leurs quotidiens, leurs pensées sur le monde qui les entoure, leurs échos intérieurs et leurs désirs. Les spectacles de la compagnie ont pour domaine de prédilection la rencontre au cœur du vivant :

En allant proposer des spectacles au cœur d'une ville, d'un quartier, d'une école et en menant des actions transversales avant et/ou après les représentations.

Le spectacle dépasse le seul objet de la représentation en proposant des actions parallèles liées à sa thématique. En recueillant les paroles de celles et ceux qui font la ville, le récit des personnes rencontrées devient alors matériau pour créer des œuvres artistiques. Les spectacles créés avec des artistes professionnels et/ou amateurs, empruntent à des genres très différents, du clown à la poésie en passant par le conte, tout en semant toujours, des graines d'imaginaire.

La compagnie dirige ses actions vers l'espace public afin d'aller au contact direct des gens qui font la ville.

Prendre la parole là où elle est, et poser un geste artistique afin de décaler le regard et amener une autre compréhension du monde : celle du sensible.



“Je crois profondément à la force de l'imaginaire. Engager les gens dans une démarche de création intérieure peut les aider à trouver du sens, recréer des liens et du commun.

Il est toujours possible de trouver de la poésie où que l'on soit, qui que l'on soit. Travailler à créer d'autres imaginaires va à l'encontre de l'absurdité du monde actuel.”

Estelle Bertin

L'équipe

Estelle Bertin

Comédienne, conteuse, metteuse en scène
artiste médiatrice

Estelle raconte des histoires depuis l'enfance, fait du théâtre depuis le lycée, et s'est tournée vers des études théâtrales le bac en poche. Elle se forme en tant que comédienne au théâtre de texte et théâtre gestuel avec Philippe Dormoy et Catherine Dubois. Elle se dit artiste de spectacle vivant et se sent aussi bien sur scène que derrière. Formée comme conteuse par Chloé Gabrielli, elle conte dans les maisons de quartiers, au pied des immeubles, à l'hôpital, dans des événements de rue...

Depuis 2014, elle se forme à l'écriture, et écrit des poèmes, des contes et des spectacles qu'elle met en scène avec des comédiens en situation de handicap, des enfants, des adultes et des comédiens professionnels.

Elle privilégie le croisement des arts dans ses créations.

En parallèle, elle continue à développer sa pratique musicale, chant en premier lieu et instrumentale flûte et accordéon, et les intègre dans ses spectacles de contes et performances.

Elle dirige la compagnie La Pépité depuis 2020 et avant co-dirigeait la compagnie Compos sui depuis 2014.

Elle joue dans les spectacles de la compagnie

Elle écrit et joue le spectacle.

Le cabaret d'Ici est son premier solo.



L'équipe

Ambroise Rousseau

Costumier, scénographe

Ambroise est un passionné de théâtre et de danse, et se destine très tôt vers la carrière de costumier.

Après des études en Arts du Spectacle et en arts appliqués , il obtient en 2007 un Diplôme des Métiers d'Arts option Costumier réalisateur, à Paris.

D'abord

intermittent du spectacle, il navigue entre théâtre (Michel Fau), cinéma (Luc Besson), opéra (Cie Opéra Eclaté), Musical (Théâtre du Châtelet), revue (Moulin Rouge), cirque (Bouglione)...

Ses expériences en Haute Couture (Manfred T. Mugler, Stéphane Rolland, Ralph and Russo) perfectionnent sa main et son intérêt pour le modélisme, s'essayant tant au tailleur qu'au flou, toujours curieux de chercher une réponse textile, esthétique et pratique à un projet donné. Intérêt accru par sa contribution au sein de l'atelier FBG22/11 (JM. Angays, S. Laverne) qu'il a rejoint durablement depuis 2013. Il mène ses propres projets de création avec des projets plus personnels : «Souvenir de Russie », 2003; « Parade », 2014; « Parce que le type m'a dit que j'étais née actrice », 2020, ou encore pour les spectacles chorégraphiques de L'atelier 7 à Flers.

Au-delà de la création de costumes, l'exploration de la scénographie, l'intéresse beaucoup, ainsi il rejoint Estelle pour la création à quatre mains de l'espace de son Cabaret d'Ici.



L'équipe

Johanna Rousset

Comédienne, chanteuse

Johanna est comédienne depuis l'enfance au sein de compagnies professionnelles, Johanna a débuté sous la direction de Roger Planchon au TNP de Villeurbanne et avec la compagnie LZD de Jean-Paul Delore jusqu'à l'adolescence. Après quoi, elle s'est formée aux textes classiques et contemporains, ainsi qu'au clown.

Très tôt, elle a senti le besoin de travailler sa voix en se formant au chant lyrique et au chant jazz à l'École Nationale de Musique et aux Ateliers Chansons de Villeurbanne. Elle y a suivi une solide formation musicale, notamment à travers le piano et l'harmonie. Elle s'est également formée auprès de Haim Isaacs afin d'approfondir les techniques vocales du Roy Hart Theatre.

Par la suite, elle a exploré sa voix au micro en animant une émission de radio et en enregistrant régulièrement en studio et ce jusqu'à aujourd'hui (pour la publicité, le documentaire mais aussi pour le dessin-animé). Sur scène, comme derrière un micro, la voix est au cœur de son travail et de sa recherche artistique. Elle a expérimenté tout au long de son parcours de comédienne et de chanteuse, la richesse de cet outil magnifique qu'est la voix, de par son ouverture vers les autres et le monde. Elle a également joué dans plusieurs spectacles de théâtre de rue.

Elle accompagne Estelle dans la construction dramaturgique du spectacle et la dirige dans la phase finale du projet.



Action culturelle

Le cabaret mobile en lien avec le cabaret d'ici

Une femme qui aime raconter des histoires, se promener et rencontrer les gens, arpente l'espace public à bord de son vélo cargo. Celui-ci peut devenir une scène mais renferme aussi des accessoires propices à la création. A travers ses rencontres elle interroge la création : qu'est-ce qui fait que l'on crée et pourquoi ?

Selon ce qu'elle ressent du moment présent et les envies des personnes rencontrées, elle pourra proposer un conte, une parole poétique, une chanson ou un morceau de musique.

Une fois qu'elle s'est mise en scène, elle propose à la personne ou aux personnes rencontrées de créer avec elle. Le cabaret mobile a été joué une trentaine de fois entre 2021 et 2023, à Paris, La Courneuve, Stains, St Denis, Aubervilliers, Longueuil (Canada).



*“Entière pour la première fois, elle laissa le vent souffler sur sa peau
Reposée, les yeux fermés, les pieds dans l’herbe, la tête dans les nuages, c’était le moment
Le moment présent, précieux au creux de ma main, flamboyait comme le feu de son âme .”*

Poème écrit à trois mains, juillet 2023

Le calendrier

Du 2 au 12 Août 2021: Première résidence au plateau, Chapiteau de la Fontaine aux Images, Clichy sous bois, 93. le spectacle s'appelle alors "Le dernier cabaret", Sklaeren Huré dirige Estelle Bertin lors de cette résidence.

Du 26 au 28 Mai 2022: Seconde résidence à l'Astrolabe 44, St Nazaire.

10 au 12 Juin 2022: Premières expérimentations en public, deux extraits de 30 minutes, festival Scènes du 6, 6B, St Denis 93.

1er Octobre 2022: Expérimentation en public, sous forme d'extrait de 35 minutes lors de la carte blanche Caribou à la Villa Mais d'Ici.

Février Mars 2023: Construction de la scénographie.

Du 20 au 24 Mars 2023: Dernière résidence de création à la villa Mais d'Ici, à Aubervilliers, en intégrant scénographie et la dernière version du texte.

1er avril 2023: Sortie de résidence publique au 6B en intérieur, festival Scènes du 6, avec la scénographie intégrée.

22 juillet 2023: Première représentation publique en extérieur, Zone Sensible parti poétique (Saint Denis).

20 au 24 août 2023 : Représentations au festival de rue d'Aurillac, pastille 45, rue de l'Olmet.

7 octobre 2023: Trois extraits du spectacle sont présentés lors du temps de la rue, pour les 20 ans de la villa (Villa Mais d'Ici Aubervilliers)



Conditions techniques

Le spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur

En intérieur : petits chapiteaux, espaces non théâtraux

En extérieur : rue fermée à la circulation, jardins, parcs

Espace scénique :

- Prévoir 2,50 m x 2,50 m sur sol plat
- Endroit calme sans autre source de bruit/musique autour

Temps d'installation technique : mise, montage sono, tests sons 30 minutes

Temps d'installation artiste : costume (prévoir idéalement une loge ou une cabine), accessoires, maquillage, échauffement : 30 min

La sonorisation peut être apportée par la compagnie La Pépite, elle dispose :

- 2 enceintes sur pieds
- 1 pied micro (le micro se trouvant dans le vélo ou avec la comédienne, il n'est pas à installer)
- Table haute avec le looper dessus
- câble pour micro entrée XLR sortie Jack 6,35mm
- 2 câbles Jack 6,35mm

Intensité 16 A et tension 240 V minimum

Deux personnes dans l'équipe : un régisseur son/ plateau

Une artiste interprète

Devis sur demande



Résidences de création et diffusion



Pour leur aide et leur regard bienveillant merci à :

Soutiens financiers



Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France

Sklaëren Huré
Anne Fischer
Baptiste Chauchat
Anissa Zaoui
Betty Bazin
Johanna Rousset
Ambroise Rousseau

Compagnie La Pépîte

La Villa Mais d'ici
77 rue des Cités
93300 Aubervilliers
06 95 24 97 95
direction@cielapepите.fr



Nous trouver

