



présente

Prenez en soin



Spectacle de contes et chant en live

Sommaire

Le dispositif 3

Contes pressentis 4

La musique 5

Matériel et technique 6

L'équipe 7

La compagnie 8



Le dispositif

Dans ce spectacle, il est question d'hommes et de femmes qui prennent soin du monde, qui s'évertuent à protéger la nature qui les entoure. On y rencontrera deux enfants qui feront tout pour sauver des papillons, ou encore l'histoire d'un homme qui cherchera coûte que coûte à ramener les fleurs dans le monde car son amour pour elles est plus grand que tout.

Dans ses recherches de plus en plus centrées sur l'écologie, la préservation du vivant, la résilience et l'effondrement, Estelle Bertin cherche de plus en plus à raconter des histoires qui donnent envie de prendre soin les uns des autres et de ce qui nous entoure directement.

Prenez en soin a été créé pour le festival Scènes du 6, et a été joué en novembre 2019 et en juillet 2019 au 6b.



Contes pressentis

(liste qui peut évoluer selon la durée et les modalités du spectacle)

– ***Le perroquet et son arbre***

Nous raconte la fidélité extrême d'un oiseau envers un arbre, et nous parle de fidélité et de l'esprit de la forêt.

– ***Le pays sans fleurs***

L'histoire d'un jeune garçon qui refuse d'arrêter de croire aux histoires et qui décide de retrouver les fleurs qui ont été supprimées de la Terre par un magicien puissant.

– ***Le Génie avaleur de Papillons***

L'histoire d'un mauvais génie qui grâce à la bonté de deux enfants et à la beauté de la nature réussira à changer profondément.

– ***Les Tomates***

L'histoire d'une tomate des villes et d'une tomate des champs qui devront faire preuve de courage pour s'échapper d'un supermarché

La musique

Les chants ont été créés simultanément à la création du spectacle en lien avec les mots.

L'accompagnement chanté se fait avec un looper qui permet d'enregistrer plusieurs voix et ainsi donner à imaginer au spectateur que plusieurs voix se font entendre.

Elle s'accompagne également de flûte traversière et d'accordéon.



Matériel et technique

Espace scénique :

Prévoir 2,50 m x 2,50 m sur sol plat

Endroit calme sans autre source de bruit/musique autour

Temps d'installation technique : mise, montage sono, tests sons 30 minutes

Temps d'installation artiste : costume (prévoir idéalement une loge ou une cabine), accessoires, maquillage, échauffement : 30 min

La sonorisation peut être apportée par la compagnie La Pépîte, elle dispose :

2 enceintes sur pieds

1 pied micro (le micro se trouvant avec la comédienne, il n'est pas à installer)

Table haute avec le looper dessus

câble pour micro entrée XLR sortie Jack 6,35mm

2 câbles Jack 6,35mm

Intensité 16 A et tension 240 V minimum

Prix du spectacle : 350 euros

Durée : 45 minutes



L'équipe

Estelle Bertin

Comédienne, conteuse, metteuse en scène
artiste médiatrice

Estelle raconte des histoires depuis l'enfance, fait du théâtre depuis le lycée, et s'est tournée vers des études théâtrales le bac en poche. Elle se forme en tant que comédienne au théâtre de texte et théâtre gestuel au Samovar. Elle se dit artiste de spectacle vivant et sent aussi bien sur scène que derrière.

Elle dirige la compagnie La Pépîte, compagnie qu'elle restructure en 2020.

Comédienne. Elle joue dans le spectacle clownesque jeune public *On se voit demain*. Elle joue dans le spectacle *Voies de faits voix de femmes* (spectacle poétique sur les violences faites aux femmes), et pour des compagnies de théâtre de rue.

Conteuse. Formée par Chloé Gabrielli, elle conte dans les maisons de quartiers, au pied des immeubles, dans des maisons de retraite, dans des événements de rue.

Elle est toujours à la recherche de nouveaux contes. Son dernier spectacle de contes s'appelle "Courageuses".

Metteuse en scène. Elle met en scène des spectacles avec des comédiens en situation de handicap, des enfants, des adultes et des comédiens professionnels. Elle privilégie le croisement des arts dans ses créations.

Médiatrice artistique. Elle travaille avec des publics très différents : personnes en situation de handicap, adolescents en difficulté, personnes sans domicile fixe, personnes âgées. Elle les accompagne dans leurs propres processus de créations, à travers le théâtre, le conte et l'écriture.

Autrice. Elle écrit des spectacles depuis 2014, en jeune public *On se voit demain*, *La Marmite Volante*. Elle écrit également des poèmes et des contes.

Musicienne. Elle continue à développer sa pratique musicale (flûte et accordéon) et intègre la musique dans ses spectacles de contes et performances. Elle se forme au chant depuis 2017 et chante dans une chorale.



La compagnie

Compagnie La Pépîte

La compagnie puise ses sujets du bruit du monde, de la ville, du territoire et de celles et ceux qui les constituent.

Aller à la rencontre des gens pour parler de leur réalité, leurs quotidiens, leurs pensées sur le monde qui les entoure, leurs échos intérieurs et leurs désirs.

Les spectacles de la compagnie ont pour domaine de prédilection la rencontre au cœur du vivant :

- En allant proposer des spectacles au cœur d'une ville, d'un quartier, d'une école et en menant des actions transversales avant et/ou après les représentations. Le spectacle dépasse le seul objet de la représentation en proposant des actions parallèles liées à sa thématique.
- En recueillant les paroles de celles et ceux qui font la ville, le récit des personnes rencontrées devient alors matériau pour créer des œuvres artistiques.

Les spectacles créés avec des artistes professionnels et/ou amateurs, empruntent à des genres très différents, du clown à la poésie en passant par le conte, tout en semant toujours, des graines d'imaginaire.

La compagnie dirige ses actions vers l'espace public afin d'aller au contact direct des gens qui font la ville.

Prendre la parole là où elle est, et poser un geste artistique afin de décaler le regard et amener une autre compréhension du monde : celle du sensible.



“Je crois profondément à la force de l'imaginaire. Engager les gens dans une démarche de création intérieure peut les aider à trouver du sens, recréer des liens et du commun. Il est toujours possible de trouver de la poésie où que l'on soit, qui que l'on soit. Travailler à créer d'autres imaginaires va à l'encontre de l'absurdité du monde actuel.”

Estelle Bertin



Compagnie La Pépîte

La Villa Mais d'Ici
77 rue des Cités
93300 Aubervilliers
06 95 24 97 95
direction@cielapepите.fr



Nous trouver

